

Mais qui a tué Mr Georges ?

Une enquête de l'inspecteur Tajinne !

UNE COMEDIE ECRITE PAR ALFRED

tél 0612197789

(alfredcomique/facebook)

**Un théâtre, des comédiens vaniteux, un metteur en scène homo, un régisseur sans papier, une star, un meurtre et L'inspecteur Tajinne !!
Sans oublier Jean-Claude, l'assistant de l'inspecteur...**

LE PUBLIC va aider par son interactivité à résoudre l'enquête

PERSONNAGES

Olivier Punne : Comédien

Valérie Leffort : Comédienne

Victor Vialat : Metteur en scène

Régisseur son et Pavel Chari : même rôle

Robert le régisseur plateau et L'inspecteur TAJINNE: même rôle

Dépôt SACD n° 145654

PISTE 1 MUSIQUES D'ACCEUIL

SCENE 1

NOIR

PISTE 2 Musique manouche + **LUMIERES CLIGNOTANTES BLANCHES**

REGISSEUR Entre avec un escabeau, Il monte dessus tant bien que mal et mets un de ses câbles autour d'un projecteur. Visiblement il est maladroit, il fait pas mal de gaffes. Il redescend et sort.

PLEINS FEUX

COMEDIEN (Entre sur le plateau, pose son texte sur la petite table.enlève son manteau...)

REGISSEUR Revient sur le plateau et remonte sur l'escabeau

SHUNT PISTE 2 doucement ...

COMEDIENNE (Entre et va poser ses affaires sur une chaise à l'opposé de celle du comédien ! Dans ses mains, il y a un paquet de cigarette et un portable ! Elle le voit...)
Oh non !... Encore lui !...

STOP PISTE 2 dès qu'elle est sortie.

COMEDIEN (au régisseur plateau) Qu'est ce qu'elle a encore ?

REGISSEUR Ne répond pas, il pousse un petit cri

COMEDIEN Pourquoi vous ne répondez pas ?

REGIE SON (Accent bulgare) Lui pas pouvoir ! Lui être muet mais pas sourd !
C'est Mr Georges qui faire travailler... Pour association !

COMEDIEN Donc vous entendez tout, mais vous ne pouvez pas parler !

REGISSEUR Il fait signe affirmatif

COMEDIEN Parfois, c'est pratique ! Comme ça, vous ne dites pas de conneries !

REGISSEUR Il rit, fait bouger l'escabeau et manque de tomber.

COMEDIEN C'est quoi votre nom ? Ah ben oui...

REGISSEUR Descend, prend sa poitrine dans ses mains.

COMEDIEN (Etonné) Vous vous appelez nichons ?

REGISSEUR Il se met à pouffer de rire d'une manière bizarre et il lui explique encore une fois.
Fait un grand pas en avant

COMEDIEN Un pas ?...

REGISSEUR Valide et recule en faisant HI HI HI)

COMEDIEN Rit...Paris Hilton !!!...

REGISSEUR Exaspéré...Il recommence. Fait un grand pas en avant

COMEDIEN Un pas ?...

REGISSEUR Valide et recule en faisant HI HI HI)

COMEDIEN Rit...Paris la ville ?...

REGISSEUR Valide et mime le corps d'une femme

COMEDIEN Un pot de fleurs ?!...

REGISSEUR Re-mime le corps d'une femme

COMEDIEN Roseline Bachelot ?!... Ah ! Une femme !

REGISSEUR Valide et danse la java tout en « sortant » un air de java avec la bouche.

COMEDIEN La danse ?...La salsa ?...Le tango ?... La valse ?... Ah ! La java !

REGISSEUR Il valide

COMEDIEN Alors... Paris, Femme, Java...

REGISSEUR Prend sa poitrine dans ses mains.

COMEDIEN Les roberts ! Vous vous appelez Robert !

REGISSEUR Il applaudit et fait signe que c'est ça !

COMEDIEN Moi, c'est Olivier Punne ! (Il lui tend la main)

REGISSEUR le regarde bizarrement en fixant sa braguette !

COMEDIEN Non ! Vous vous trompez ! PUNNE !!! Attention ! Pas Pinne ! Punne !
(Pour changer la conversation) Alors, qu'est ce qu'elle a ? (Il montre les coulisses)

REGISSEUR il lui fait comprendre qu'avec lui, la comédienne n'a pas de problème

COMEDIEN Mais avec moi, non plus ! Je vous signale qu'on a divorcé depuis 8 ans !
Et j'en suis pas sorti vainqueur !

REGISSEUR Mime un combat de boxe avec air de Rocky

COMEDIEN Mais c'était pire que ça ! L'ancien régisseur ! (il montre la régie)
Il a vu ça des tribunes, en spectateur ! Mais moi, j'étais seul dans l'arène ! Avec Godzilla !!!

REGIE SON Toi exagérer un peu non ?...

REGISSEUR Il va dans le sens du régisseur son en mimant

COMEDIEN Moi, exagérer ? Tiens, juste comme ça pour te dire ! Je ne voulais pas divorcer mais elle voulait refaire sa vie avec cet argentin ! J'ai fini par céder !!!

Vous avez déjà vu un Argentin ?... Petit, trapu, avec une grosse moustache ! Là, je vous parle que des femmes. (Avec l'accent).... « J'ai 10 000 têtes de bétail dans mon ranch ! Je peux les tuech touch pour qué tu manges de la côte de bœuf à tous les repach ! »

Prétentieux ! 3 côtes de bœufs par jour ! Bonjour le cholestérol ! Heureusement qu'il s'est fait piétiné par son troupeau un jour d'orage ! C'est fragile ses bêtes là ! Quelques coup de tonnerre et hop, c'est l'affolement général ! Et lui.....Il se trouvait au milieu ! Il s'est retrouvé aplati comme un steak bien cuit, well done ...très fin, très fin, comme le cerveau de Nabila !

Elle a toujours été excessive ! Le jour de notre rendez chez l'avocat pour divorcer !

Elle avait un jeu de clef de chez moi, elle y va, pêche mes poissons exotiques très rare dans mon aquarium et les mets sur une brochette ! Dans l'ascenseur, elle me les mets devant les yeux et elle me dit ! « Ils avait envie de prendre l'air ! La prochaine fois, je ferais ça avec tes couilles »

REGISSEUR Eclate de rire bizarrement puis compatie

COMEDIEN Alors, tu vois, Godzilla, à côté d'elle... C'est rien !

COMEDIENNE (Entre, pose son portable, prend une cigarette, va pour l'allumer)

REGISSEUR Lui fait comprendre que c'est interdit de fumer ! Il lui écrase son paquet par terre

COMEDIENNE (Qui le fusille du regard) T'es qui, toi ?

REGISSEUR Il s'approche de la comédienne en lui tendant la main et d'un coup, il lui prend les deux seins à pleine mains !

COMEDIENNE (Surprise, elle lui donne une baffe) Mais il est con, lui !

COMEDIEN Robert !!! Il s'appelle Robert !... Comme tes seins, en argot ! Il est muet !...Mais pas sourd !

COMEDIENNE Et pas manchot ! S'il me touche encore une fois je le pulvérise ! (Elle regarde Robert) Tu as entendu ?

REGISSEUR Fais signe que oui et que fumer c'est interdit !

COMEDIENNE Je m'en fous et je t'emmerde !

REGISSEUR Il lui fait signe qu'il s'en fout et qu'il ne dirait rien, puisqu'il muet ! Il sort

COMEDIENNE Et bien continue ! Ferme-là ! (Elle va pour l'allumer)

METTEUR EN SCENE (entre en trombe) Salut les enfants ! (A la comédienne)... Tu vas pas fumer, dis ? C'est pas bon pour ta voix ! (Il lui tend la main) Tu va bien ma chérie ?

COMEDIENNE Contrairement à ce que tout le monde pense... Je vais bien !

METTEUR EN SCENE Tant mieux ! Tant mieux ! (Vers le comédien, lui il l'embrasse)...Et toi, mon petit chat, ça va comme tu veux ?

COMEDIEN Contrairement à ce que pense une comédienne, je vais très bien !

METTEUR EN SCENE C'est parfait ! (Il voit que les deux se font la tête)
Bon, vous n'allez pas commencer ? (Il voit Robert qui rentre)

REGISSEUR Entre sur le plateau

METTEUR EN SCENE Haaaaa ! Vous devait être Robert ? Georges m'avait prévenu !
(Robert lui tend la main, l'autre la refuse) Donc vous êtes sourd mais pas muet ? C'est ça ?

REGISSEUR Fais signe que non ! C'est l'inverse ! Jeu de scène les oreilles oui, la voix non.

METTEUR EN SCENE C'est pas grave ! C'est pareil ! Vous êtes handicapé quoi...

Que ce soit d'un côté ou bien d'un autre ! Ça change rien pour vous !

Moi, je suis Victor Vialat (il fait le signe des V dans chaque main)

Metteur en scène !! Vous me connaissez, non ?

REGISSEUR Part pour dire oui mais signe que non.

METTEUR EN SCENE J'ai beaucoup travaillé pour des associations qui gèrent les types comme vous !

REGISSEUR Il sort vexé

METTEUR EN SCENE Gratuitement !... (Lacet défait)... Ah zut, mon lacet ! Il ne va pas tarder à se casser celui-là ! Dites les enfants, aujourd'hui... On travaille !

COMEDIENNE Pourquoi ? Parce que hier on a rien fait ?

METTEUR EN SCENE Disons que l'on a... Approché vos rôles !

COMEDIEN ça, pour approcher, on a approché ! On est tellement en approche que je me demande si on va atterrir un jour !

METTEUR EN SCENE Non mais je sens qu'aujourd'hui va être une journée mémorable !

COMEDIEN La grande Valérie Leffort va être aimable ?

COMEDIENNE Le petit Olivier Pinne va t il savoir son texte ?

COMEDIEN Mon nom est Punne ! Olivier Punne !

COMEDIENNE A une lettre près, tu faisais carrière dans le film X !

METTEUR EN SCENE C'est bon ! Une vanne partout !

NOIR

REGISSEUR SON Pardon !

PLEINS FEUX

COMEDIENNE (A la régie) Ce n'est pas le moment de régler les lumières !

Il a qu'à faire ça la nuit, l'émigré ! Bon ! On travaille ? En espérant que la star daigne se montrer !

METTEUR EN SCENE Il m'a dit qu'il viendrait être là vers 16 h !

COMEDIEN (Il trouve le révolver) Je ne pense pas qu'on besoin de ça dans la pièce !

COMEDIENNE Ha ! Malheureusement, c'est un accessoire... Si c'était un vrai, tu aurais pu mettre fin à une carrière minable jonchée de second rôles et de pièce d'avant garde subventionnées !

METTEUR EN SCENE C'est à qui ce gros calibre ?...

COMEDIEN C'est le révolver de Jean-Jean, ils répètent une pièce policière le matin. Je vais lui remettre dans ses accessoires et en profiter pour aller aux toilettes.

COMEDIENNE Tu te drogues toujours ? Une petite ligne pour tenir la journée ?

COMEDIEN Je n'en ai plus besoin ! Il m'en fallait quand j'étais avec toi !

Faut croire que c'est toi qui me mettais en état de manque ! (il sort)

COMEDIENNE (au metteur en scène) Tu as vu comme il me parle !

METTEUR EN SCENE J'ai pas vu... mais j'ai entendu. Tu n'es pas très aimable, toi non plus !

COMEDIENNE C'est faux ! Je suis entière, c'est tout ! S'il ne le comprend pas, tant pis pour lui !

METTEUR EN SCENE Nous sommes beaucoup, donc, à ne pas te comprendre !

COMEDIENNE (Violente) T'as qu'a dire que je suis odieuse avec tout le monde !

REGISSEUR Entre sur le plateau

COMEDIENNE Qu'est ce qui veut lui, encore ? Dégage du plateau ! On n'est pas au téléthon ici !

REGISSEUR Outré, il lui fait un bras d'honneur et sort

METTEUR EN SCENE S'il le faut, tu t'en rends même plus compte, tu sais ! C'est comme une seconde nature !

COMEDIENNE C'est méchant ce que tu dis !

METTEUR EN SCENE Sois un peu plus.....

COMEDIENNE Un peu plus.....?

METTEUR EN SCENE Un peu plus.....Heu.....comment dire... un peu moins, un peu moinsse plus, heu plus moinsse !

COMEDIENNE (qui s'emporte) Et bien dis le.....Merde !!! C'est pas si difficile !

METTEUR EN SCENE Et bien...Pas Comme ça en tout cas !

COMEDIENNE (Hystérique)...Vous m'emmerdez ! Tous !!!!

METTEUR EN SCENE Calme toi ! Tu vas pouvoir faire ton grand retour sur le devant de la scène.

COMEDIENNE (offusquée) Mais je n'ai pas besoin de faire mon grand retour sur le devant de la scène, vu que je ne suis jamais partie !

METTEUR EN SCENE (avec des gants) On ne t'as pas vu beaucoup ces derniers temps !

COMEDIENNE Je reconnais bien là ta langue de pute !

METTEUR EN SCENE Bon, tu vas me dire que tu sélectionnes rigoureusement tous tes projets, mais là, on peut dire que depuis quelques années, c'est les projets qui te sélectionnent !

COMEDIENNE Salaud ! Tu n'es qu'un salaud ! Tu n'as pas le droit de me traiter comme ça ! Après tout ce que j'ai fait pour toi !

METTEUR EN SCENE Ha non ! Pas ça ! Tu ne vas pas remettre sur le tapis cette vieille histoire à chaque fois que ça t'arrange ! C'est trop facile !

COMEDIENNE Je t'ai quand même évité la prison pour détournement de mineur !

METTEUR EN SCENE Il était majeur ! Il venait d'avoir 18 ans, il était beau comme un enfant...

REGISSEUR SON Et fort comme un homme !

COMEDIENNE (Au régisseur) On lui a rien demandé! (Au M.E.S) N'empêche que....

METTEUR EN SCENE Que rien du tout! Affaire classé ! Je te remercie d'avoir témoigné en ma faveur une fois de plus ! Si j'avais compté sur notre STAR du jour, Georges Ballut ! Je serai en prison, actuellement !

COMEDIENNE (Plus douce après un silence) Victor ? J'ai peur !

METTEUR EN SCENE Mais de quoi ?

COMEDIENNE Mais de tout ça ! Je me demande si je vais tenir le coup !

METTEUR EN SCENE Tu es faites pour jouer ça ! Tu es pétillante, énergique, lumineuse... Tu vas les épater !

COMEDIENNE Oui je sais (ego énorme).... maisJe n'ai pas l'âge du rôle !

METTEUR EN SCENE Mais personne n'a l'âge du rôle au théâtre ! Tu es encore fraîche... Jolie !

COMEDIENNE Pourquoi pas mignonne, aussi !

METTEUR EN SCENE Là, je sais pas !... (il change de sujet) Qu'est ce qu'ils foutent là ?...

COMEDIENNE Entre un comédien dont la prostate déconne, un émigré bulgare et un sourd muet ... Belle équipe !

METTEUR EN SCENE Il n'est que muet, pas sourd ! Tu n'aimes pas les bulgares non plus ?

COMEDIENNE J'aime déjà pas leurs yaourts alors leurs SDF... Merci ! J'en profite pour aller m'en fumer une ! (Elle sort)

METTEUR EN SCENE C'est pas bon pour ta voix ! Si on sort toutes les deux minutes, c'est clair ! On n'est pas prêt d'atterrir !

AMBIANCE ROUGE

REGISSEUR SON (Qui règle les lumières) Ça va bleu ?...

METTEUR EN SCENE Ben écoute mon canard, le bleu comme ça, c'est parfait.

PLEINS FEUX

REGISSEUR SON Merci patron !

COMEDIEN (Entre) Alors, on bosse ?

METTEUR EN SCENE Elle est sortie fumer une cigarette !

COMEDIEN On n'avance pas ! J'en étais sûr ! Ce n'était pas une bonne idée !

METTEUR EN SCENE De quoi ?

COMEDIEN De nous réunir ! Après tout ce temps ! Qu'est ce qu'il lui a pris, à Georges ?

METTEUR EN SCENE Fait lui confiance ! Il sait ce qu'il fait !

COMEDIEN C'est pas sûr ! Un comédien ne devient pas

METTEUR EN SCENE Ce n'est plus un comédien ! (étonnement de l'autre) C'est une star ! Et en plus c'est une star qui remplit les salles de théâtre ! Il y a en a plus beaucoup ! Il pourrait jouer dans une version théâtrale de « plus belle la vie »... Les gens se précipiteraient !

COMEDIEN Remarque, c'est ce qu'on fait ! On va jouer un vieux truc qui a 100 ans !

METTEUR EN SCENE Ha non ! Je t'interdis de comparer « Plus belle la vie » et Feydeau ! La preuve ! Feydeau, on le joue encore 100 ans après ! L'autre daube se désintègre au fur et à mesure de la diffusion !

COMEDIEN Parce qu'il n'est pas désintégré, Feydeau ?!... Je ne suis pas convaincu ! J'ai accepté parce que....

METTEUR EN SCENE Parce que tu es dans la merde ! Parce que tu as besoin de fric ! Parce que ton loyer n'est pas payé depuis 2 mois ! Parce que tu ne peux pas faire autrement ! Georges, il a du nez pour ça ! Il a bien compris qu'avec un comédien aux abois financièrement, tu lui dois un paquet de fric paraît il et une comédienne qui attend depuis 8 ans le grand rôle et donc qui ne bosse pas et...

COMEDIEN ... Et un metteur en scène ringard !

METTEUR EN SCENE (vexé) je te remercie !

COMEDIEN Mais ne te vexe pas ! Tu sais très bien que... Quand on dure un peu dans ce métier, on est tout de suite catalogué de ringard ! Ça fait longtemps que tu uses tes fesses sur ces fauteuils d'orchestre, non ?

METTEUR EN SCENE D'abord, sache que mes fesses ne sont usées ! Elles attirent encore pas mal de monde ! Moins que la coulée verte certes, mais on vient de loin pour les visiter. Mais moi non plus je n'ai pas eu le choix, tu sais ! Georges a fait pression sur moi !

COMEDIEN Quelle pression ?

METTEUR EN SCENE (Il hésite) Une vieille affaire de mœurs qui me concerne !
Pas grave hein... Mais ennuyeuse pour la suite de ma petite carrière !

COMEDIEN Ha....le salaud !!!

METTEUR EN SCENE Mais non ! Il joue ses cartes ! Tous tout le monde jouent ses cartes !
Même si celle de Georges ne sont pas très propres ! Mais bon, c'est comme ça !
Comme disent les africains ! « Quand tu montes au cocotier, vérifie que ton cul soit propre ! »
(Silence)....Et tu sais combien j'adore les africains.

COMEDIEN (Faux cul) mais moi aussi !

METTEUR EN SCENE Dans cette pièce, c'est une scène de ménage en plusieurs
tableaux ! Pour tenir cet énervement sur la longueur, il faut soit, des

COMEDIEN Bons comédiens ? Ce qu'on n'est pas, bien sûr !

METTEUR EN SCENE J'ai pas dit ça ! Il faut des....

COMEDIEN Des africains ?

METTEUR EN SCENE Mais non ! Il faut des jeunes qui en veulent et qui vont tout donner !
(Un temps) Soit, des bons routiers du théâtre qui vont lui jouer la partition à poil !

COMEDIEN On dit : Au poil !

METTEUR EN SCENE Je ne sais pas, je ne parle pas anglais !
Et si en plus, les deux comédiens ne peuvent pas se blairer ! Pour jouer une dispute pendant
1H30, c'est royal ! Pas besoin de chercher dans l'énergie, le travail sur soi et toutes ses conneries
pour avoir ce qu'il veut ! Avant de jouer, vous êtes déjà dans l'énervement ! C'est tout bénéf ! Il
suffit que je sois là pour mettre en place ce barnum et hop !!!! l'affaire est entendue !
Bon ! Je vais la chercher, il faut qu'on travaille un peu quand même !
(En partant, il passe devant l'échelle refait son lacet et prend un câble, le mesure à ses lacets et
sort)

COMEDIENNE (Entre) Bon alors ? On la répète, cette dispute ?

COMEDIEN C'est quand tu veux ! Je suis d'attaque !

COMEDIENNE Pourquoi tu ne m'aimes plus ?

COMEDIEN (ironique) Parce qu'on a divorcé il y a 8 ans !

COMEDIENNE Tu ne vas pas me dire qu'on a divorcé parce que tu m'aimais plus !
On a divorcé parce que ton égo n'a pas supporté que je te quitte pour un Argentin !

COMEDIEN Ha ! Charal !!!...

COMEDIENNE Respecte sa mémoire s'il te plaît ! Je l'ai beaucoup pleuré !

COMEDIEN Ce que je ne comprends pas, c'est que normalement, tu aurais du être à l'abri du
besoin ! Tu n'as pas hérité des ses côtes de bœufs sur pattes ?

COMEDIENNE Non ! Sa famille avait vu d'un mauvais œil qu'il s'entiche d'une comédienne !
Il m'on fait signer un contrat de mariage ! Je ne pouvais pas savoir qu'il allait se faire piétiner ce
con !

COMEDIEN (Faux-cul) Respecte sa mémoire, s'il te plaît !

COMEDIENNE je le respecte ! Mais je l'emmerde là où il est ! Il aurait pu me laisser de quoi voir venir ! Tu penses ! Ces putains de macho à la mords moi le nœud ! Je paye tout ! Tu as besoin, je te donne ! (Elle parle vers le ciel) C'est maintenant que j'ai besoin !

REGISSEUR SON Toi avoir besoin régler lumières ?

COMEDIENNE Mais ferme là, toi ! Pourquoi tu me parles ? (Au comédien) pourquoi il me parle ? Écoute-moi bien, l'émigré ! Je sais que tu es sans papier ! Si tu me parles encore une fois, je vais directement à la police des frontières et je te dénonce ! Capito ?...

REGISSEUR SON Capitaine !!!

COMEDIENNE Et dire que j'ai cru aux conneries de Georges !

COMEDIEN Quelle conneries de Georges ?

COMEDIENNE (En confession) Pendant un temps, après le gauchisme, j'étais avec Georges !

COMEDIEN Non ! Toi et ce vieux ?...

COMEDIENNE Il m'avait promis.....

COMEDIEN Quoi ? Qu'il allait t'épouser ?

COMEDIENNE Oui ! Et qu'il me mettrait (silence).... à l'abri du besoin !

COMEDIEN Et tu l'as cru ? Tu lui dois combien, maintenant ?

COMEDIENNE 100 000 Euros !

COMEDIEN Le salaud ! C'est beaucoup ! Au moins, t'es pas à la rue, il te reste ton appart !

COMEDIENNE Même pas ! Il me la fait vendre et il a placé les sous ! On a tout perdu !

COMEDIEN C'est lui qui te l'a dit ?

COMEDIENNE Ben oui !!!

COMEDIEN Et bien, c'est faux !!! Il m'a fait pareil ! Pas avec un appart, mais avec des actions en bourses ! Une entreprise de fourchette en chine ! (au public) Ouais, même vous, vous n'y croyez pas ! J'étais pas sûr, mais bon... En fait ! Il a gardé l'argent et avec la complicité de son banquier, il te fait croire que tu as tout perdu ! C'est bien fichu, son truc ! Chiffres, diagrammes, courbes, tampons etc.... On s'est fait baisé !

COMEDIENNE Moi, bien plus que toi ! Et cet enfoiré nous tiens à la gorge ! C'est clair qu'on n'a pas d'autres choix que de jouer dans son théâtre de merde !

COMEDIEN Mais ne t'énerve pas comme ça ! On peut se servir de cette pièce pour rebondir Tu es à cran, ma parole ! Tu as le trac ? C'est ça ?

COMEDIENNE Mais non, voyons ! Je ne l'ai jamais eu ! Tu sais bien que le trac vient avec le talent ! Vu que le talent, ce n'est pas ce qui nous étouffe, ce n'est pas ça !

COMEDIEN Ne parles pas comme ça ! On a toujours travaillé !

COMEDIENNE Parle pour toi ! Tu es dans tous les projets ! Le public ne te connaît pas mais il connaît ta gueule !

COMEDIEN Le public ne connaît ce qu'on veut bien montrer. C'est déjà pas si mal !

COMEDIENNE Pourquoi tu m'as quitté ?

COMEDIEN Pourquoi toi, tu m'as quitté ? Mais c'est toi qui es partie ! Avec ton gaucho !

COMEDIENNE Il fallait me retenir ! On n'en serait pas là ! Ça marchait bien quand on était ensemble ? On ne serait pas obligé de jouer dans ce genre de truc !

COMEDIEN Je ne suis pas d'accord ! Cet enfoiré de Georges est comme il est mais il a le nez pour trouver les pièces qui vont faire du bruit !

COMEDIENNE Du bruit ? Feydeau ?

COMEDIEN ça fait 100 ans qu'il fait du bruit, Feydeau ! Bon, là où il est, il en fait un peu moins !

COMEDIENNE Si tu m'avais fait un enfant, je ne serais pas devenue comme ça !

COMEDIEN On va recommencer avec ce truc là ! Tu n'en voulais pas ! Mais qu'est ce que tu as ? (Rassurant) Mais tu vas bien t'en sortir ! Fais-moi confiance ! On sera porté par Feydeau ! Si tu donnes à fond, Il ne te laisse pas tomber Feydeau !

COMEDIENNE Mais il mort, Feydeau !

COMEDIEN Il te supporte de là-haut ! (il montre le ciel)

PISTE 3 Sonnerie Portable Régisseur

REGISSEUR SON Allo ?

COMEDIENNE (Qui regarde la régie son) Qu'est ce qui se passe encore ?

REGISSEUR SON C'est Jean-jean qui cherche revolver pour tournage cet après midi !

METTEUR EN SCENE (ENTRE) Alors ! On attaque ?

Tout le monde se met en place

C'est quand vous voulez !...

ON ENTEND UN HOMME ROUSPETER en OFF

REGISSEUR devient **JEAN-JEAN** (En OFF Prend une voix grave pour interpréter Jean-Jean)
Je ne veux pas le savoir, j'en avais besoin maintenant !... C'est votre boulot de ranger le plateau alors vous me le retrouvez pour demain et pis c'est tout !!!...

REGISSEUR (Entre et fait des mimes relatant le problème)

METTEUR EN SCENE Mais qu'est ce qui se passe encore ?...

REGISSEUR SON Lui dire Jean-Jean pas trouver revolver et partir pas content.

COMEDIENNE (Au régisseur son) Mais on s'en fout du revolver de Jean-jean !

REGISSEUR (Va pour s'exprimer...)

COMEDIENNE (A Robert) Toi, ta gueule !... Va t'inscrire à « The Voice » !

REGISSEUR (Va pour sortir, se retourne) « Onnasse » ! (Sort)

PISTE 4 Sonnerie Portable Comédienne

COMEDIENNE C'est mon agent ! (Elle sort)

STOP PISTE 4

COMEDIEN Mais où elle va encore ?

METTEUR EN SCENE Qu'est ce que tu veux que j'y fasse ? C'est une tornade ! Tu la connais mieux que moi, non?

COMEDIEN Depuis quand elle a un agent ? Tu le savais toi ?

METTEUR EN SCENE (Faux cul) Oui ! Heu...non ! Et puis on s'en fout !

COMEDIEN Mais je m'en fous pas, moi ! Si elle se met à travailler plus que moi...Je ne le supporterai pas !

METTEUR EN SCENE Mais ça n'arrivera pas !

COMEDIEN Pourquoi t'es sûr comme ça ?

METTEUR EN SCENE Ne me force pas à dire des saloperies ! Mais elle vieillit mal, c'est tout !

COMEDIEN C'est vrai qu'elle a morflé !

METTEUR EN SCENE Mais bon, elle reste agréable à vivre !

COMEDIEN Oui, c'est vrai, toujours de bonne humeur !

COMEDIENNE (Entre en furie et elle se lime les ongles) On travaille oui ou merde ?!...

METTEUR EN SCENE Allez on se met en place ! Toi (au comédien) à ton bureau et toi (à la comédienne) tu rentres !... Attention.... Action !

Ils jouent très faux avec des gestes improbables genre théâtre avant-garde

COMEDIENNE (Entre comme une tornade avec le seau à la main)
Alors, quoi ? Tu ne peux pas te déranger, non ?

COMEDIEN (Sursautant) Ha, je t'en prie ! Ne rentre pas toujours comme une bombeuuu!...

COMEDIENNE Ha Pardon ! (Faisant des gestes égyptiens, mimant une éolienne, etc...) Tu ne peux pas te déranger, non ?

COMEDIEN Et bien, toi ? Pourquoi faut-il que se soit moi qui me dérange plutôt que toi ?

COMEDIENNE C'est juste ! Nous sommes mariés, donc !!!

METTEUR EN SCENE Stop ! Ecoutez les enfants c'est parfait ! J'adore , j'adore.. Il y a de la joie, de l'envie, de l'énergie !...Et puis ma chérie, ce côté écologique avec l'éolienne qui tourne... C'est frais, ventilant. Par contre, ma chérie, respecte le texte s'il te plaît ! C'est important chez Feydeau !

COMEDIENNE (Vexée, pantoise) Tiens donc ?! J'ai dit deux répliques et je me suis plantée ? Ça commence bien !

METTEUR EN SCENE Mais ne te vexes pas ! On est là pour travailler ! Il n'y a rien de personnel !

COMEDIENNE Et où ?... (Elle se lime les ongles)

METTEUR EN SCENE Où quoi ?...

COMEDIENNE Où je me suis planté ! Où ?

METTEUR EN SCENE Au début ! Olivier, tu peux reprendre ta première réplique ?

COMEDIEN Et moi ?.... ça va ?

METTEUR EN SCENE C'est pas le moment, ce n'est pas un concours !

COMEDIENNE Mais oui, toi, ça va ! Les lèches culs, ça va toujours !

METTEUR EN SCENE (sans réaction) Olivier, s'il te plaît.

COMEDIEN (il se racle la gorge, beaucoup, se prépare longtemps)

Ha ! Je t'en prie ! Ne rentre pas toujours comme une bombe !

METTEUR EN SCENE Ta réplique, ma chérie !

COMEDIENNE Ha ! Pardon !.....

METTEUR EN SCENE (Qui la coupe) Stop ! C'est là !... (Silence)....personne voit !

Tu dis « Ha ! Pardon ! » au lieu de « Ho, pardon ! » Tu dis « Ha » au lieu de « Ho »

LES DEUX COMEDIENS SE REGARDENT ETONNES

COMEDIENNE Tu te fous de moi, là ?

METTEUR EN SCENE Mais pas du tout !

COMEDIENNE Tu vas nous faire chier comme ça jusqu'au bout de cette pièce ?

La belle affaire !!! J'ai dit Ha ! Au lieu de Ho !!! Mais tu te rends compte de la faute ! Et toi (vers le comédien), tu ne dis rien ? S'il commence à pinailler dès le début !

On fera la première l'année prochaine !

COMEDIEN C'est vrai Victor ! Elle n'a pas tort ! Tu ne pinailles pas un peu, là ?

METTEUR EN SCENE (Avec éloquence)

Et c'est là que je vous attends ! Bande de comédiens médiocres tout juste capable d'aller distribuer des tracts pendant le festival d'Avignon ! Le Off, bien sûr !

(il se croit à Avignon, dans la cour du palais des papes)

Evidemment que je pinaille ! Le Diable est dans les détails !

Si je laisse passer ça ! C'est tout l'édifice qui s'écroule ! C'est la clé de voûte de cette cathédrale qu'est cette pièce de Feydeau ! Dans ce HO...et non HA ! Il y a toute la déliquescence de ce couple qui est en train de s'effriter, de se briser, lentement sous les coups de butoir de la vie !

Dans ce HO, mielleux, il y a la détresse d'une femme de son époque, qui n'avait pas droit au chapitre ! Pas de droit de vote, énormément d'interdit, pas de liberté individuelle ! Elle dépend de son mari, pour tout ! Argent, situation, avenir et même éducation de son fils ! Dans ce HO mielleux, je veux entendre toute la détresse de toutes ses femmes de l'époque !

Ce HO, mielleux, c'est presque une revendication politique sous jacente !

Et Je veux l'entendre dans ce HO !!!!! (Jeu avec le HO)

(Il regarde le public) 25 ans de métier, ça ne s'improvise pas !

COMEDIEN Tu entends tout ça dans le « HO » du début, toi ?

METTEUR EN SCENE Pourquoi, pas toi ?

COMEDIEN Heu...si. Mais... Pas si haut !

COMEDIENNE Vas-y, Lèche ! J'ai compris pourquoi tu joues autant ! Tu leur chantes le « lèche bottes blues » et ils sont contents !

COMEDIEN Je t'emmerde !

METTEUR EN SCENE Allez ! On reprend et Valérie ? Pense à ce que j'ai dit !

COMEDIENNE OK ! Pas de soucis ! Je vais te faire une réplique avec l'esprit de Jean-Luc Mélenchon ! Efficace et revendicative !

METTEUR EN SCENE Tu veux faire comme ça, faisons comme ça. Allez, tout le monde se met en place. La régie, c'est bon ?

REGIE SON Prêt !...

CHANGEMENT LUMIERES AMBIANCE DOUCE

METTEUR EN SCENE Merci mon poulet. Attention... Action !

PISTE 5 COUP DE FEU

METTEUR EN SCENE Et merde ! Qu'est ce qui se passe encore ?

COMEDIEN Mais j'en sais rien !

METTEUR EN SCENE Comment il s'appelle l'handicapé là ? Ha oui, Robert ? Robert ?
Mais c'est quoi ce bordel ? Je suis Victor Vialat, merde à la fin !... (Il sort voir ce qu'il se passe)
(En OFF) Oh mon dieu !!!... (Entre affolé) C'est Mr Georges !

COMEDIEN + COMEDIENNE Quoi, Mr Georges ?

METTEUR EN SCENE C'est Mr Georges !!!...

COMEDIEN + COMEDIENNE Quoi, Mr Georges ???...

REGIE SON Il est mort !

METTEUR EN SCENE Zut !

COMEDIENNE Flute !

REGIE SON Crotte !

METTEUR EN SCENE Oui ! Mais il est mort !

NOIR SEC 5 secondes

SCENE 2

PLEINS FEUX

COMEDIENNE (Est assise dans un coin, elle récupère)

METTEUR EN SCENE (qui touche le comédien) Ha ! Tant mieux, tu n'as rien !

COMEDIEN Comment ça, mort ?

REGISSEUR PLATEAU Devient **L'INSPECTEUR TAJINNE**
(En OFF) Cet étranger a parfaitement raison, Mr Georges est mort !

COMEDIENNE Et vous êtes qui, vous ?

TAJINNE (Entre et sort sa carte de police et la montre partout, sous le bureau, dans les tiroirs, derrière les rideaux etc.... répète « c'est la police ») N'ayez pas peur, c'est la police !

METTEUR EN SCENE Déjà ? Mais qui a appelé les flics ?

TAJINNE Mais personne ! Elle était déjà sur place !

COMEDIENNE Pour une fois qu'elle est rapide !

COMEDIEN (il s'aperçoit que le régisseur plateau est en réalité, l'inspecteur Tajinne)
Mais !!!! C'est notre régisseur plateau ! C'est Robert !

METTEUR EN SCENE Mais c'est vrai ! Pourquoi, cette mise en scène ?

COMEDIENNE C'est très vicelard, ça ! Et en plus, il parle ! Il n'est plus muet ...le muet !

METTEUR EN SCENE Et il a un nom Monsieur le policier ?

PISTE 6 Sonnerie Portable Tajinne + Ambiance Suspens

Chorégraphie des comédiens

TAJINNE (Fier, avec la musique en fond) Mon nom est inspecteur...Inspecteur Tajinne !

STOP PISTE 6

TAJINNE Allo ?... Bonjour commissaire ! Oui !...Ah non. (x3) Je suis sur place ! Ah non ! J'étais pas là pour ça !...J'étais là pour cet histoire de clandestins !... Je laisse tomber ?... De toute manière, Je n'ai pas vu de d'étranger !

TOUS ENSEMBLE (En pointant la régie du doigt) Et lui alors ?

TAJINNE Vous ne pouvez pas venir ? Que je vous remplace ? (salut militaire) Oui !!!... Je vais faire de mon mieux ! Le corps ? Quel corps ? Ha oui, le corps... Vous dites le corps... Là, c'est plutôt « hardcore »... Il faudrait être un expert en puzzle pour reconstituer tout ça ! Pour le moment, il ressemble à Ribéry ! Là... Zaya plus rien à faire !....J'enquête et je vous tiens au courant ! (Raccroche)

COMEDIEN (mielleux) Vous ne dites pas au revoir à votre commissaire ?

TAJINNE (Cherche dans le ciel, qui pense au commissaire) Qui ose me parler dans mon dos ?

COMEDIEN Ben moi, dans votre dos.

TAJINNE Ah ! J'avais trouvé !

COMEDIEN Donc, vous êtes vraiment de la police...

TAJINNE C'est impressionnant ? En tous cas moi, à titre personnel de moi-même, attention, je parle pour moi... ça m'impressionne ! Quand j'entends « Police » ! Ça m'impressionne.

COMEDIENNE C'est parti ! La lèche commence !

COMEDIEN (A la comédienne) Mais je t'emmerde !

METTEUR EN SCENE Mais arrêtez tout les deux ! Monsieur le commissaire...

TAJINNE Inspecteur ! Seulement inspecteur...

METTEUR EN SCENE Maintenant que faisons nous ?

TAJINNE Vous, vous faites ce que vous voulez, je m'en fous mais moi, je suis là pour résoudre un crime et je vais trouver le meurtrier ! D'ailleurs, j'avance !... (il avance en sortant de la scène) La preuve !... (Il revient) Je sais que je dois commencer par quelque chose que j'ai appris à l'école de police.(Il va vers les coulisses) Jean Claude ? Après le crime on fait quoi ? Ha oui... merci. (Il revient) Alors...

COMEDIENNE Ha ! Parce qu'on vous a quand même envoyé à l'école de police ? On ne vous a pas réformé de suite ? (elle rigole)

TAJINNE je dois vous interroger ! Je dois même vous poser des questions ! À tous !!!
Aaaah !!!... On la ramène moins, là !

METTEUR EN SCENE Et... c'est qui Jean Claude ?

TAJINNE C'est mon assistant ! Il est là pour ...

METTEUR EN SCENE Pour vous assister !

TAJINNE (Avec un visage fermé, il s'avance très lentement)

Vous aimeriez, n'est ce pas ? Et bien non ! Il est là pour m'assister en tant qu'assistant ! C'est pas pareil ! Ça vous en bouche un coin, n'est il pas ?...

METTEUR EN SCENE Bon...Si ça vous fait plaisir. Et on peut savoir comment il est mort ?

TAJINNE Mais vous vous en foutez ! Il est mort, point final ! Et comme on dit chez MIDAS et FEU VERT... Il est au point mort ! (Rit bêtement dans ses dents)

COMEDIEN Ce qu'on veut savoir, c'est qui qui l'a tué ?

TAJINNE Ha haaa ! Tout le monde veut savoir ! Et voilà !... On me fait dire comment et hop, on se fabrique un alibi en boulon pour me les faire fondre et me perdre dans des sentiers disparus avec une meute de loups qui hurlent dans mon dos... (R) Cette phrase ne veut absolument rien dire... Mais je m'en fous !!! J'avance... Et comme disent les d'jeunes ! Méfiez-vous, Tajinne est dans la place !

TOUS ENSEMBLE YO ! YO ! YO !

COMEDIENNE On a tous entendu un coup de feu. Donc il est mort par armes à feu !

TAJINNE (Va vers elle, l'enlace et fait un pas de danse) Les indices s'accroissent !!! Vous en savez beaucoup vous... Vous dansez ?...

COMEDIENNE Mais tout le monde l'a entendu !

TAJINNE Et c'est qui tout le monde ?

COMEDIENNE (Elle montre le public) Tout le monde !

TAJINNE (Qui voit le public, il est étonné) Mais que font tous ces gens ?! Assis en plus !

METTEUR EN SCENE En fait Commissaire...

TAJINNE Inspecteur, seulement inspecteur.

METTEUR EN SCENE Ils assistent au spectacle !

TAJINNE Tous ?

COMEDIENNE Évidemment, tous ! A part 2 abrutis qui sont là pour voir l'éclipse !

COMEDIEN Il va avoir une éclipse ?

COMEDIENNE Mais non, c'est une manière de parler !

TAJINNE Le meurtrier aime les éclipses ! Je le sens on avance ... Ils ont tous payés ?

METTEUR EN SCENE Presque tous ! On ne peut pas se permettre d'inviter tout le monde.

TAJINNE Je comprends... C'est pas facile en ce moment pour les intermittents. C'est dur le spectacle ! Mais Il faut continuer, il faut vous battre ! Et comme on dit « derrière le pardessus »

METTEUR EN SCENE Hein ?...

TAJINNE (jeu avec la manche de l'imper) Non, « Outre manche... » (Au public) C'est pas la blague la plus con du spectacle hein... Accrochez-vous... On va nager dans l'allégorie dans quelques minutes. (Etc...) Donc, comme on dit Outre manche : (Chante faux) « The show must go... ! » C'est trop haut ! (Il chante BECASSINNE) Bon, ça suffit ! Soyons sérieux et revenonssss à nos moutonssss ! (R) Il y a beaucoup trop de « S » dans cette réplique... Alors question : « Qui a tué Mr Georges ? »

(Les pointes du doigt, tout le monde fait phssst avec la bouche, une personne du premier

rang aussi et l'inspecteur aussi et va vers les coulisses) Jean Claude, tout est prêt ?
Madame, messieurs je vous en prie, allez dans les loges, on vous appellera !
(Ils sortent tous)

TAJINNE ENLEVE SON CHAPEAU ET SON PAR-DESSUS

Mesdames et messieurs bonsoir ! La 1ère question de ce soir est : « Qui a tué Mr Georges ? »
La deuxième est : Dois-je faire un procès à mon coiffeur ?
Troisième question : Avez vous bien tout regardé depuis le début des répétitions » ?
Qui est rentré, qui est sorti, qui a fait quoi, qui a dit quoi ? Tout le monde est suspect sauf...
Vous....Le public ! Personne n'est sorti ! Vous êtes donc tous innocent et vous allez m'aider à trouver le coupable. Mon assistant a pris la déposition du régisseur; A titre personnel de moi-même, très intimement bien sûr, je me suis auto-interrogé tout seul ! Je me suis pas fais de cadeau, je me suis la lampe dans la gueule, je me suis donné des baffes, j'ai branché les pinces de batterie sur les... lobes d'oreilles. Devant vous, je vais interroger le metteur en scène et les deux comédiens et de temps en temps, je ferais appel à votre mémoire pour m'aider dans cette affaire car tous ensemble on est ?... (impro) Alors on va faire comme au stade : « Tous ensemble, tous ensembles ! Hey ! Hey ! » (Il regarde le public) On est une équipe ce soir ! Merci ! (il va vers les coulisses, prend discrètement son sifflet) Honneur aux dames ! Madame Valérie Leffort !

COMEDIENNE (Elle rentre en furie) C'est absolument scandaleux !!!...

TAJINNE Oui !...Mais quoi ?

COMEDIENNE De nous interroger ! Comme ça ! Comme si nous étions des criminels !
Je dis et je répète.... C'est n'importe quoi !

TAJINNE Mais vous avez absolument raison ! Je vous prie de m'excuser, vous pouvez partir !

COMEDIENNE (Crédule) C'est vrai ? Je vous remercie ! (elle va comme pour sortir)

TAJINNE (La stoppe en donnant un **coup de sifflet**) Non, je déconne ! Assis !!!...

COMEDIENNE Ho ! Vous n'avez pas le droit ! C'est dégueulasse !

TAJINNE (Content de lui) Elle y a cru ! Qu'est ce qu'elle est conne ! Mais c'était bien joué car J'ai fait du théâtre, plus jeune ! (Jeu de scène) J'ai de beaux restes... Avouez-le !

COMEDIENNE Quoi donc !

TAJINNE Mais tout ! Avouez tout et comme ça c'est fait, les gens s'en iront plus vite, ils ne paieront pas beaucoup de parking, on va boire un coup Place de L'horloge et tout le monde est content ! (Va s'asseoir au bureau)

COMEDIENNE Mais je n'ai rien fait !

TAJINNE Tous les coupables disent ça !!!

COMEDIENNE Mais je suis innocente !

TAJINNE ça encore plus !!!...

COMEDIENNE Alors ? Qu'est ce que je dois dire ?

TAJINNE (Il se lève d'un coup et il a un vertige) Mais j'en sais rien !... (R) Excusez-moi, quand je me lève d'un coup, j'ai le cerveau qui tape ! Il n'est pas fixe, il est comme un bouchon de liège dans une baignoire remplie d'eau... Je l'ai depuis l'enfance.

Vous dites ce que vous voulez ! Vous attendez quoi, la question qui déstabilise ?... (R)

Vous aimez les endives ? (Face public, tête idiote)

COMEDIENNE C'est quoi cette question idiote ?

TAJINNE HA ! HA !... Pas si idiote que ça ! (Va s'asseoir) Si vous saviez le nombre de meurtriers qui adorent les endives ? Bon, celui-ci préfère le pruneau, soit...D'Agen ! Ça veut pas dire qu'il n'a pas mangé, il n'était pas à jeun... (Pointe le public du doigt, fier) Je vous l'avis dit qu'il y avait plus con... Accrochez-vous ! Bien, continuons...Vous êtes arrivé à quelle heure sur le plateau ?

COMEDIENNE Mais je ne sais plus ... Comme tout le monde ! Vers Midi ! Et de toute manière, vous étiez là ! Vous m'avez vu !

TAJINNE Madame ? (R) C'est bien ça ? On s'en fout... Sachez que je n'ai rien vu ! Je dois reconstituer un puzzle et vous êtes un coin !

COMEDIENNE je suis un coin ?

TAJINNE On commence toujours par les coins, ensuite les bords et on termine par le centre !

COMEDIENNE Pour faire quoi ?

TAJINNE Pour rien, mais pour faire un puzzle, c'est plus pratique! Alors donc, vers midi ?... Vous êtes venu sur le plateau directement ?

COMEDIENNE Oui...Non ! Je ne sais plus ! Ha oui ! Je suis passé dans ma loge d'abord !

TAJINNE (jeu de scène escrime) Et pourquoi faire ?

COMEDIENNE Mais je ne sais pas ! Pour poser mes affaires !

TAJINNE (escrime) Et ensuite ?

COMEDIENNE Heu....je suis venue sur le plateau !

TAJINNE Il y avait qui ?

COMEDIENNE (Elle réfléchit) Heu...Mon partenaire et le metteur en scène !

TAJINNE Et vous n'êtes pas sortie ?

COMEDIENNE Non ! Ha si...une fois...pour fumer une cigarette !

TAJINNE Et au moment du coup de feu ? (Jeu de scène escrime)

COMEDIENNE Et bien, j'étais là ! On travaillait !

TAJINNE Et je signe cet interrogatoire d'un T qui veut dire TAJINNE !

(Il fait le signe comme Zorro sur le ventre) Donc, à moins d'avoir un bras de 30 mètres, vous n'avez pas pu appuyer sur la gâchette.

COMEDIENNE ça, c'est de la déduction !

TAJINNE (Fier) Merci ! C'est normal, c'est mon métier d'être génial !... Vous vous entendiez bien avec Mr Georges ?

COMEDIENNE C'était un enfoiré de première ! Un salaud ! Un pervers ! Mais on s'entendait bien ! Je le respectais !

TAJINNE C'était cordial, quoi !! Mais vous alliez jouer avec lui, dans son théâtre, vous étiez en quelque sorte son employée ?... Ce n'était pas trop dur ?

COMEDIENNE Non ! C'est le boulot !

TAJINNE Vous étiez très proche, d'après ce que j'ai compris ! Et du jour au lendemain, toute cette relation effacée d'un coup, ça doit énerver ? Personnellement, à titre de moi-même de la première personne du singulier...ça m'aurait énervé ! C'est un bon mobile, non ?

COMEDIENNE Moi non ! Si on devait tuer tout les gens du métier avec qui on travaille et que l'on déteste malgré tout... Il n'y aurait plus beaucoup de monde sur les plateaux de théâtre !

TAJINNE Oui, c'est possible... Donc le théâtre n'est pas une grande famille alors ?

COMEDIENNE + TAJINNE (ironique et sur joué) Ha ! Ha! Ha !...

TAJINNE Vous pouvez y aller, je vous réinterrogerai plus tard. Jean Claude, tu m'envoies la tarlouze !

COMEDIENNE (Va pour sortir, prend peur) Aaaaah !!!...

TAJINNE Aaaaah !!!... Qu'est-ce qu'il y a ?

COMEDIENNE Votre assistant !

TAJINNE Qu'est-ce qu'il a ?

COMEDIENNE Il est tout petit !

TAJINNE Il n'est pas petit...C'est un nain !

COMEDIENNE Un nain ?

TAJINNE Ben oui ! Un nain ! Vous n'avez jamais vu de nain ? Avant on les jetait dans les discothèques avec des casques sur la tête pour satisfaire les ivrognes... Maintenant ils travaillent avec d'autres ivrognes... dans la police !

COMEDIENNE Mais pourquoi il a trois jambes ?

TAJINNE Ah... Non, il n'a pas trois jambes ! Il fait ça pour s'amuser, ça déstabilise les témoins ! Jean Claude, tu peux remettre ton slip s'il te plaît ?... Merci ! Va plutôt faire analyser le sac plastique ! (A la comédienne) Ne vous en faites pas, Il ne vous fera rien. C'est un tout petit nain, vous allez voir, il passe partout.

COMEDIENNE (Elle sort- En OFF) Non merci ! Je ne veux pas jouer avec vous !...

TAJINNE Elle a un bon mobile, elle a eu le temps matériel de le faire...C'est elle j'en suis sûr !... Mr Victor Viallat, s'il vous plaît !

METTEUR EN SCENE (Entre, très maniéré) Me voilà Commissaire !...

TAJINNE Inspecteur, seulement inspecteur...

METTEUR EN SCENE Allez-y !... Mettez-moi sur le grill, torturez-moi !... Oh oui, fouettez-moi, je suis prêt !

TAJINNE Ne me tentez pas ! (Lui tape sur les fesses comme avec un fouet) Allez Hop !!! On avoue tout ! On dit de suite à son inspecteur qu'on est le coupable ! Allez, petite vicieuse !

METTEUR EN SCENE (étonné) Mais je ne vous permets pas !

TAJINNE Désolé, parfois je me laisse aller ! Je suis encore sur la lancée de la soirée d'hier soir...

METTEUR EN SCENE Vous aussi vous étiez au « Boons », hier ?

TAJINNE Non ! C'était pas moi, c'était un autre gros... Et puis j'avais un masque, donc c'est pas moi !... Bon alors où étiez vous ?...

METTEUR EN SCENE (Silence) ??????...

TAJINNE Ha ha !... Vous ne répondez pas ? Allez hop, en prison !

METTEUR EN SCENE Mais quand ?

TAJINNE (T) Ha oui, merde... il faut que je vous donne une date... Le 14 Février ?

METTEUR EN SCENE Alors... C'était la St Valentin, j'étais avec mon amoureux... Un repas sympa et après comme dessert...

TAJINNE Oui bon, ça va !... Le 21 Juin ?

METTEUR EN SCENE Le 21 juin... A la fête de la musique, avec mon copain ! Ensuite on est rentré et il a m'a joué de la flûte toute la nuit !

TAJINNE Oui bon... On s'en fout de vos soirées perverses ! Et... il y a une demi-heure ?...

METTEUR EN SCENE Vous le savez bien ! J'étais ici avec vous sur le plateau Commissaire.

TAJINNE Non... Inspecteur, seulement inspecteur. Ne confondez pas ! Robert l'handicapé était là mais l'inspecteur Tajinne, lui, n'était pas là ! Et je le connais bien... Je mange avec lui, je dors avec lui, je vis avec lui et quand il trouve un os à ronger, il est comme un berger Allemand, il cherche, il gratte, il renifle... (R) Je ne sais pas pourquoi je parle de moi à la 3ème personne... je ne suis pas Alain Delon ! (Au public) je n'ai pas la tête comme un melon... Si ? Bon... (Il regarde le mur) Donc, Vous n'êtes pas sorti ?... Vous êtes où ?...

METTEUR EN SCENE Je suis là Commissaire.

TAJINNE (Il se retourne) Faut pas bouger pendant l'interrogatoire ! Vous êtes là, vous restez là !... Sinon ça me perturbe. (Va s'asseoir) Vous ressentez quoi après cette disparition ?... Du soulagement ?

METTEUR EN SCENE Du soulagement ? Pourquoi je serais soulagé ? Ennuyé plutôt ! C'est clair que je suis... emmerdé ! On ne sait pas si la pièce pourra être jouée. Avec un remplaçant... Peut être... Bien sûr ! Même si c'était la vedette et le coproducteur, je pense que ce serait une erreur de stopper la pièce !

TAJINNE Il ne faut jamais arrêter les pièces ! Et puis cette mort sera annoncée demain dans tous les journaux ! Quelle pub ça va vous faire ! Les gens vont se précipiter voir les lieux du crime !

METTEUR EN SCENE (qui s'emporte de joie) Mais c'est vrai ! Je n'y avais pas pensé ! Quelle publicité gratuite ! On va remplir encore plus vite !

TAJINNE Sauf si le meurtrier est parmi vous !

METTEUR EN SCENE Comment ça parmi nous ! Vous ne pensez pas quand même que... Ho ! Commissaire ?

TAJINNE Inspecteur, seulement inspecteur... Je ne pense pas ! Cela fait longtemps que je ne pense plus ! On pense plus dans la police... Je fais un puzzle et vous êtes un coin !

METTEUR EN SCENE Je suis un coin ?

TAJINNE On commence toujours par les coins, ensuite les bords et on termine par le centre !

METTEUR EN SCENE Pourquoi faire ?

TAJINNE Pour rien ! Mais pour faire un puzzle, c'est plus pratique ! Ce fameux Georges, il vous faisait chanter avec cette histoire de mineur, non ? C'est un bon mobile ?...

METTEUR EN SCENE Chanter ! Chanter ! Ce sont de grands mots !

C'est un échange de bons procédés entre adultes consentant ! Il ne dit pas ce qu'il sait sur moi tout en sachant que moi je sais qu'il sait, à savoir qu'il sache que je sais qu'il sait sans savoir qu'il aurait fallu que je le susse...

TAJINNE J'ai rien compris ! (A une femme du public) Vous avez compris vous ?...Non !

METTEUR EN SCENE C'est normal, c'est une femme. Bon, je vous réexplique plus simplement : Il ne dit pas ce qu'il sait, et moi pour être tranquille, je fais ce qu'il me demande de faire... ça va mieux Commissaire ?

TAJINNE Toujours pas....Mais dans la police, on s'en fout de ce que vous dites ! Alors, expliquez-moi en détail ce chantage.

METTEUR EN SCENE Chantage, c'est un bien grand mot. Bon, c'est vrai qu'il me mettait un peu la pression !

TAJINNE Blonde ou brune ?

METTEUR EN SCENE Un demi simple!

TAJINNE (Comme dans une brasserie) Un demi pour la 8 ! Dites, avant de continuer, nous allons faire comme sur les autoroutes, vous allez respecter 2 bandes de sécurités avec mes fesses ! De face, je peux me défendre mais de dos... Restez à distance.

METTEUR EN SCENE En tout cas, je ne risquais pas grand-chose.

TAJINNE ça dépend des jurés ! Vous tombez sur de bons pères de famille...ou de bonnes mères de famille coincés du cul comme il y a en a ce soir et vous prenez perpète !

METTEUR EN SCENE Ho ! Commissaire...

TAJINNE Inspecteur !... Et je ne fais pas allumer la salle ! (allumer la salle) J'en ai repéré 4 !...

METTEUR EN SCENE Pourtant, j'en ai fait moins que certains curés !

TAJINNE Et bien tant pis pour vous ! Mauvaise orientation en 3eme ! Vous n'aviez qu'à choisir curé plutôt que metteur en scène ! On ne se dénonce pas entre curé...On vous aurait muté au Vatican, en Bretagne ou dans le nord, là où les enfants sont habitués !...

METTEUR EN SCENE Ho ! Commissaire...

TAJINNE (Au public) Tiens, il y a les coincés du cul qui se réveillent !...Il fallait choisir de porter la robe, chose que vous faites dans certaine soirées privées m'a t on dit !

METTEUR EN SCENE ça, je ne vous permets pas.

TAJINNE (il le prend par le cou) Mais je me permets à moi-même ! Je tiens entre mes mains ta petite vie de pervers alors ferme-là...(Fort) Dis-moi la vérité !!!...

METTEUR EN SCENE Ne criez pas, vous m'avez fait peur ! Je suis innocent ! (il se jette à ses pieds)

TAJINNE On commence à craquer ? Je suis trop fort ! (Embrasse sa main)
C'est normal, un coup la voix douce et hop, la voix méchante !

METTEUR EN SCENE (Il le sent) Vous sentez bon !

TAJINNE C'est « Innocence » de PJ. Allez, calmez-vous ou je vous jette un seau d'eau !

METTEUR EN SCENE mi ?

...et ...

Le meilleur reste à venir !

**Vous venez de lire 20 pages sur
33 téléchargées en libre service**

Demandez la suite en précisant votre projet et l'intégralité du texte
vous sera envoyée.

alfredcomique@wanadoo.fr

Merci !